



**แบบทดสอบ Pre O-NET**

**กลุ่มสาระการเรียนรู้**

**ศิลปะ**

**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ปีการศึกษา 2557**

**สำนักทดสอบทางการศึกษา**

**สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน**

กรอบโครงสร้างกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

สาระที่	รูปแบบข้อสอบ		รวม
	เลือกตอบ		
	ข้อที่	จำนวน	
สาระที่ 1 ทักษะศิลป์			
1. มฐ. ศ 1.1	1,2,3,4,5,6,7	7	7
2. มฐ. ศ 1.2	8,9,10	3	3
สาระที่ 2 ดนตรี			
3. มฐ. ศ 2.1	11,12,13,14,15,16	6	6
4. มฐ. ศ 2.2	17,18,19,20	4	4
สาระที่ 3 นาฏศิลป์			
5. มฐ. ศ 3.1	21,22,23,24,25,27,28	7	7
6. มฐ. ศ 3.2	26,29,30	3	3
รวม			30

ข้อสอบแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 30 ข้อ

ตัวชี้วัด บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ (ศ 1.1 ม.1/1)

1 ถ้าต้องการหาภาพวาดมาตกแต่งห้องนอนควรเลือกภาพที่มีสีอะไรจึงจะเหมาะสม

- 1 สีส้ม
- 2 สีเขียว
- 3 สีแดง
- 4 สีม่วง

ตัวชี้วัด ระบุและบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล (ศ 1.1 ม.1/2)

2. ข้อใดเกี่ยวข้องกับการออกแบบงานทัศนศิลป์ให้มีเอกภาพน้อยที่สุด

- 1 ระยะเวลาการออกแบบ
- 2 น้ำหนัก
- 3 รูปร่าง
- 4 รูปทรง

ตัวชี้วัด วาดภาพทัศนียภาพแสดงให้เห็นระยะใกล้ไกลเป็น 3 มิติ (ศ 1.1 ม.1/3)

3. ถ้าต้องการวาดภาพคลองที่มีเรือจอดเรียงกันหลายลำให้เห็นระยะใกล้ไกลเกี่ยวข้องกับทัศนธาตุ ในข้อใดมากที่สุด

- 1 พื้นผิว สี
- 2 เส้น สี
- 3 ขนาด เส้น
- 4 พื้นผิว ขนาด

ตัวชี้วัด รวบรวมงานปั้นหรือสื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว 3 มิติ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และการสื่อถึงเรื่องราวของงาน (ศ 1.1 ม.1/4)

4. ข้อใดเป็นงานประติมากรรมลอยตัวทั้งหมด

- ก. เหรียญ 10 บาท ข. หุ่นขี้ผึ้ง ค. พระแก้วมรกต ง. พระบรมรูปทรงม้า จ. สะพานลอย

- 1 ก ข ค
- 2 ก ข จ
- 3 ข ค ง
- 4 ค ง จ

ตัวชี้วัด อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบ และแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา (ศ 1.1 ม.2/1)

5. การวาดภาพเรือให้แสดงถึงความเคลื่อนไหวในวันที่มีคลื่นแรง ทัศนธาตุใดเกี่ยวข้องกับภาพนี้ มากที่สุด
- 1 สี
  - 2 รูปทรง
  - 3 เส้น
  - 4 ความสมดุล

ตัวชี้วัด บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน (ศ 1.1 ม.2/2)

6. วัสดุอุปกรณ์ในข้อใดที่สามารถใช้งานจิตรกรรม ประติมากรรมและงานพิมพ์ได้
- 1 ดินน้ำมัน
  - 2 สี
  - 3 แม่พิมพ์
  - 4 ปูนปลาสเตอร์

ตัวชี้วัด บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจ และนำเสนอตัวอย่างประกอบ (ศ 1.1 ม.2/7)

7. การนำหลักทัศนศิลป์มาใช้ในการโฆษณาทำให้เกิดผลต่อด้านใดมากที่สุด
- 1 สร้างจริยธรรม
  - 2 อารมณ์สะเทือนใจ
  - 3 คุณภาพสินค้า
  - 4 ความสวยงาม น่าสนใจ

ตัวชี้วัด บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย โดยเน้นถึงแนวคิดและ เนื้อหาของงาน (ศ 1.2 ม.2/2)

8. ศิลปะแนวนามธรรมมีสิ่งใดเป็นส่วนประกอบสำคัญในภาพ

- 1 ภาพธรรมชาติ
- 2 รูปร่าง รูปทรง
- 3 ภาพคน
- 4 พื้นสีขาว

ตัวชี้วัด เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล (ศ 1.2 ม.2/3)

9. ข้อใดไม่ใช่ความแตกต่างการนำเสนอแนวคิดด้านศาสนาของทัศนศิลป์ไทย และสากล

- 1 เรื่องราวที่นำเสนอ
- 2 ลายเส้น
- 3 วิธีการสร้างงาน
- 4 ศาสนาที่นับถือ

ตัวชี้วัด เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล (ศ 1.2 ม.1/3)

10. การเขียนภาพแบบเทคนิคปูนเปียกหรือเฟรสโกเป็นลักษณะเด่นของศิลปะในยุคใด

- 1 โรมัน
- 2 กรีก
- 3 อียิปต์
- 4 เรอเนซองส์

ตัวชี้วัด อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และโน้ตสากล (ศ 2.1 ม.1/1)

11. ข้อใดกล่าวถึงการอ่าน เขียน ร้องโน้ตสากลได้ถูกต้อง

- 1 มีอัตราจังหวะเพลง 3 ชั้น 2 ชั้น และชั้นเดียว
- 2 ถ้ามีจุดประอยู่ด้านบนตัวอักษรให้ร้องเสียงสูง
- 3 ร้องเสียงเอื้อนในท้ายเพลง
- 4 บันทึกด้วยตัวโน้ต

ตัวชี้วัด จัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ (ศ 2.1 ม.1/4)

12. ในช่วงหนึ่งของการแสดงดนตรี 4 ภาค มีการร้องเพลงขอโต้ตอบกันรวมทั้งมีการเดี่ยวพิณเพียง การแสดงดนตรีในช่วงนี้บ่งบอกถึงวัฒนธรรมท้องถิ่นของภาคใด

- 1 ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
- 2 ภาคกลาง

3 ภาคเหนือ

4 ภาคใต้

ตัวชี้วัด เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน (ศ 2.1 ม.2/1)

13. ดนตรีพื้นบ้านของภาคใดที่มีความแตกต่างกันมากที่สุด

1 ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

2 ภาคเหนือ

3 ภาคกลาง

4 ภาคใต้

ตัวชี้วัด ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี (ศ 2.1 ม.2/3)

14. นักเรียนคิดว่าเพลงเขมรไทรโยคเกิดจากปัจจัยสำคัญใดมากที่สุด

1 ความเศร้าโศกเสียใจ

2 ความห่างไกลจากคนรัก

3 การอนุรักษ์ธรรมชาติ

4 การชื่นชมธรรมชาติ

ตัวชี้วัด ระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี และบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง (ศ 2.1 ม.2/7)

15. อาชีพใดที่มีส่วนร่วมในงานดนตรีน้อยที่สุด

1 นักวิจารณ์เพลง

2 คนขาย CD เพลง

3 นักแต่งเพลง

4 นักร้อง

ตัวชี้วัด จัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ (ศ 2.1 ม.1/4)

16. ในช่วงหนึ่งของการแสดงดนตรี 4 ภาค มีการเดินโปงกลางในจังหวะคึกคักเร้าใจ การแสดง ดนตรีในช่วงนี้บ่งบอกถึงวัฒนธรรมท้องถิ่นของภาคใด

1 ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

2 ภาคกลาง

3 ภาคเหนือ

4 ภาคใต้

ตัวชี้วัด อธิบายบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย (ศ 2.2 ม.1/1)

17. ข้อใดเป็นกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับดนตรีน้อยที่สุด

- 1 รำมวยจีน
- 2 เต้นแอโรบิก
- 3 อ่านหนังสือในห้องสมุด
- 4 การจัดงานวันเกิด

ตัวชี้วัด บรรยายบทบาท และอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ (ศ 2.2 ม.2/1)

18. ข้อใดเป็นเรื่องราวของดนตรีในทวีปอเมริกาใต้

- 1 ถิ่นกำเนิดดนตรีฮิปฮอปและแจ๊ส
- 2 ศูนย์กลางดนตรีคลาสสิกของโลก
- 3 มีวงดุริยางค์ซิมโฟนีประจำรัฐ
- 4 ดนตรีสนุกส์ไต้ลล์แซมบา

ตัวชี้วัด บรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของดนตรี ในประเทศไทย (ศ 2.2 ม.2/2)

19. เพราะเหตุใดในสมัยรัชกาลที่ 7 จึงมีการยกเลิกกรมมหรสพ

- 1 เศรษฐกิจตกต่ำ
- 2 คนไทยนิยมดนตรีต่างชาติ
- 3 ไม่สอดคล้องกับการพัฒนาประเทศ
- 4 มีการเปลี่ยนแปลงการปกครอง

ตัวชี้วัด บรรยายวิวัฒนาการของดนตรีแต่ละยุคสมัย (ศ 2.2 ม.3/1)

20. ข้อใดสัมพันธ์กับดนตรีในยุคคลาสสิก

- 1 กำสร้างภาพยนตร์เพื่อถ่ายทอดชีวิตประวัติของปีโรเฟน
- 2 นักดนตรีประพันธ์เพลงประเภทซิมโฟนี
- 3 การนำเปียโนมาใช้บรรเลง
- 4 ดนตรีในยุคศตวรรษที่ 20

ตัวชี้วัด อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม (ศ 3.1 ม.1/1)

21. ขณะแสดงบนเวทีองค์ประกอบของนักแสดงในข้อใดที่เน้นน้ำวามารมณ์ผู้ชมได้น้อยที่สุด

- 1 การแสดงท่าทาง
- 2 อุปนิสัยส่วนตัว
- 3 การแสดงสีหน้า
- 4 น้ำเสียง

ตัวชี้วัด ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง (ศ 3.1 ม.1/2)

22. นางเอกได้พบแม่อีกครั้งหลังจากไม่ได้เจอกันนาน นางเอกควรแสดงท่าอย่างไร

- 1 ใช้ฝ่ามืออุ้งข้างกำแล้วกระชากลง
- 2 ประสานมือทาบฐานไหล่ เปิดปลายนิ้ว
- 3 ตั้งวงกลางเหยียดปลายแขนทั้งสองข้าง
- 4 ใช้มือซ้ายป้องปาก

ตัวชี้วัด สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร (ศ 3.1 ม.2/2)

23. คนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงมีผลต่อการแสดงอย่างไร

- 1 ทำให้การแสดงมีความงดงาม
- 2 ช่วยถ่ายทอดเรื่องราวในการแสดง
- 3 ช่วยให้ผู้แสดงมีสมาธิมากขึ้น
- 4 ช่วยให้เข้าใจอารมณ์ของตัวละคร

ตัวชี้วัด ระบุโครงสร้างบทละครโดยใช้ศัพท์ทางการละคร (ศ 3.1 ม.3/1)

24. ถ้าต้องการสร้างละครเพื่อส่งเสริมคุณธรรมเรื่องการเลือกคบคนไม่ควรมองที่รูปร่างภายนอก ควรนำบทประพันธ์เรื่องใดมาเขียนเป็นบทละคร

- 1 ขุนช้าง ขุนแผน
- 2 ลิลิตพระลอ
- 3 คู่กรรม
- 4 สังข์ทอง



ตัวชี้วัด ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม บรรยายเปรียบเทียบการแสดงอาภักภักิริยา ของ  
ผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดง (ศ 3.1 ม.3/2)

25. ในตอนหนึ่งของการแสดงมีฉากต้องเจอสัตว์ป่าดุร้ายระหว่างเดินทางผู้แสดงควรแสดงท่าอย่างไร

- 1 ใช้ฝ่ามือไขว้ทับกันบริเวณระดับหน้าท้อง
- 2 ใช้ฝ่ามือประกบกันระดับอกพลิกฝ่ามือไขว้กัน
- 3 ใช้ฝ่ามือแตะที่แก้มซ้ายเอียงศีรษะซ้าย
- 4 ใช้มือซ้ายจับ ยกขึ้นจีบระดับปาก

ตัวชี้วัด บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย (ศ 3.2 ม.1/2)

26. ข้อใดไม่ใช่องค์ประกอบของละครพื้นทาง

- 1 เนื้อเรื่องเกี่ยวกับชาวต่างชาติ
- 2 นักแสดงชาวต่างชาติ
- 3 เพลงสำเนียงต่างชาติ
- 4 ชุดแต่งกายของต่างชาติ

ตัวชี้วัด วิจัยเปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ที่มีความแตกต่างกันโดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบ  
นาฏศิลป์ (ศ 3.1 ม.3/5)

27. องค์ประกอบนาฏศิลป์ในข้อใดที่นำมาเป็นหลักในการเปรียบเทียบงานนาฏศิลป์

- 1 รูปแบบการแสดง และการแต่งกาย
- 2 จังหวะทำนอง และรูปแบบการแสดง
- 3 อารมณ์ความรู้สึก รูปแบบการแสดง และการแต่งกาย
- 4 จังหวะ ทำนอง อารมณ์และความรู้สึก รูปแบบการแสดง การแต่งกาย

ตัวชี้วัด วิจัยเปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ที่มีความแตกต่างกันโดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบ  
นาฏศิลป์ (ศ 3.1 ม.3/5)

28. ข้อใดไม่ใช่ประโยชน์ที่ได้จากการชมการแสดงนาฏศิลป์

- 1 ความรู้
- 2 ความเสียสละ
- 3 ความสนุกสนาน
- 4 ความคิดสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด ออกแบบ และสร้างสรรค์อุปกรณ์ และเครื่องแต่งกาย เพื่อแสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจาก วัฒนธรรมต่าง ๆ (ศ 3.2 ม.3/1)

29. ในการแสดงฟ้อนเล็บ ผู้แสดงควรแต่งกายอย่างไร

- 1 สวมเสื้อแขนกระบอก นุ่งผ้าซิ่น ห่มสไบ สวมเล็บทองเหลือง
- 2 สวมเสื้อเข้ารูปแขนยาว นุ่งโจงกระเบน ห่มสไบ สวมเล็บทองเหลือง
- 3 สวมเสื้อแขนกระบอก นุ่งผ้าซิ่น พาดผ้า สวมเล็บทองเหลือง
- 4 สวมเสื้อม่อฮ่อมแขนยาว นุ่งโจงกระเบน พาดผ้า สวมเล็บทองเหลือง

ตัวชี้วัด แสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์ (ศ 3.2 ม.3/3)

30. ข้อใดเป็นการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยที่เหมาะสม

- 1 ซื้อชุดนาฏศิลป์มาเก็บไว้ชื่นชม
- 2 สนใจศึกษาเกี่ยวกับประวัติของการแสดงนาฏศิลป์
- 3 บริจาคเงินให้กับชมรมนาฏศิลป์เป็นจำนวนมาก
- 4 ชักชวนเพื่อนให้เข้าชมรมนาฏศิลป์แต่ตนเองไปอยู่ชมรมอื่น

เฉลยแบบทดสอบ Pre O-net ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

1	2	16	1
2	1	17	3
3	3	18	4
4	3	19	1
5	3	20	2
6	2	21	2
7	4	22	4
8	2	23	4
9	3	24	4
10	1	25	2
11	4	26	2
12	3	27	4
13	1	28	2
14	4	29	1
15	2	30	2